


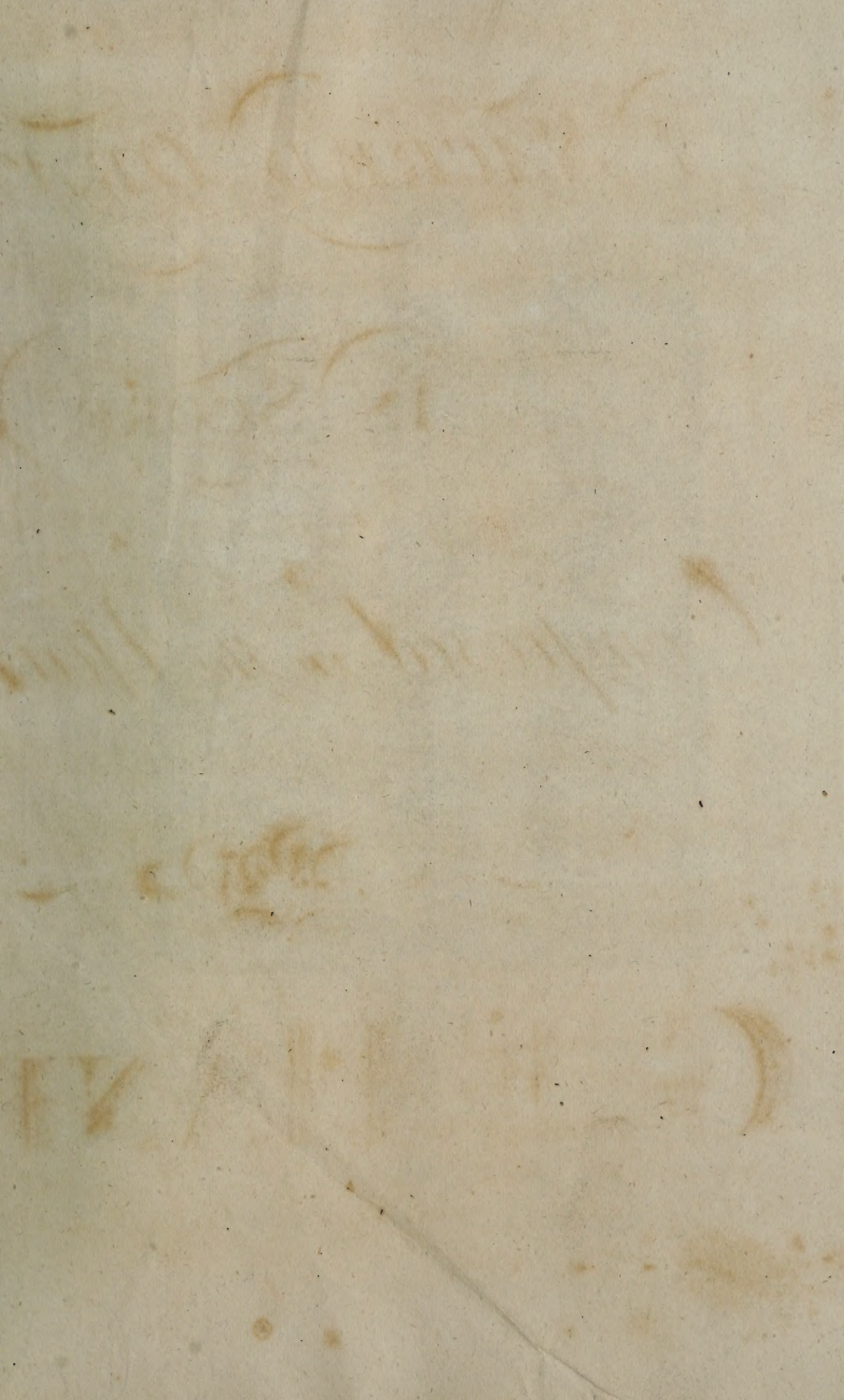
W.A.MOZART'S

thematisher
Catalog





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Brigham Young University





W. A. MOZART .

geboren den 27^{ten} Jan. 1756. gestorben den 5^{ten} Dez. 1791.

Offenbach lit. bei Joh. André.

W. A. MOZART'S
thematischer Catalog,

so wie er solchen vom 9. Februar 1784. bis zum 15. November. 1791

eigenhändig geschrieben hat,

nebst einem erläuternden Vorbericht

von

J. A. André

Neue mit dem Original-Manuscript nochmals verglichene Ausgabe.

N^o 5000.

Preis f. 2. 45 Cr.

OFFENBACH^a
bei
Johann André.

Vorbericht.

Man hatte in dem Vorberichte zur ersten Auflage gegenwärtigen Werkes (1805.) erwähnt, daß ich von den übrigen Originalmanuscripten Mozarts, welche nicht in gegenwärtigem Verzeichniß enthalten, also vor dem Jahre 1784 geschrieben sind, ein ähnlich chronologisch-geordnetes, thematisches Verzeichniß fertigen und herausgeben wolle. —

Diese früheren Werke wurden nun zwar in ein thematisches Verzeichniß zusammengetragen, allein die vorgehabte Ordnung ihrer Zeitfolge ließ sich, nach genauerer Prüfung der Suche, nicht ausführen, da bei weitem nicht alle Manuscripte mit dem Datum ihrer Entstehung versehen waren.

Ich theilte inzwischen dieses Verzeichniß meinem Freunde Gerber in Sondershausen in Abschrift mit, und dies veranlaßte: daß seiner, als einem bestehenden zweyten Verzeichniße Mozartscher Manuscripte, sowohl im Gerberschen Tonkünstlerlexikon im Artikel Mozart, als auch in den neuesten Biographien Mozarts u. an andern Orten, Erwähnung geschah. — Da, wie bereits gesagt, dieses Verzeichniß nicht vollständig chronologisch zu ordnen ist, so muß ich dasselbe nach einer andern Ordnung abfassen, um es herausgeben zu können. —

Schade, daß uns von Mozart selbst die näheren Angaben zur Fertigung eines solchen Verzeichnisses fehlen. Vielleicht hatte Mozart, bei eigener Anerkennung der Nöthwendigkeit desselben, zugleich die Schwierigkeit seiner Abfassung eingesehen, und um solcher für seine folgenden Werke im Voraus zu begegnen, sich entschlossen, das gegenwärtige zu gründen. —

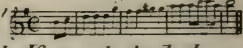
Noch scheint es bemerkenswerth, daß Mozart beymahe gleichzeitig mit gegenwärtigem Verzeichnisse angefangen hat, über seine Einnahmen und Ausgaben gewissermaßen Buch und Rechnung zu führen. —

Seine Einnahmen, worunter der Ertrag einiger sogenannter musikalischer Academien, welche Mozart damals gegeben, ferner für ertheilten Unterricht an verschiedene Herrschaftliche Personen u. nur wenig Honorar für verkaufte Compositionen begriffen waren, notirte er auf einem länglichen Stück Papier; sie fangen vom März 1784 an, und gehen bis zum Februar 1785, von wo an deren Notirung seine Gattin übernahm, aber nur kurze Zeit fortsetzte; die Ausgaben dagegen notirte Mozart in einem kleinen Quartbüchlein, welches früher zu Übungs-Aufsätzen in der englischen Sprache bestimmt war, auch noch verschiedene von ihm ins Englische übersetzte Briefe enthält. Diese Ausgaben fangen ebenfalls vom 1. März 1784 an, u. gehen bis zum 4. Febr. 1785, von da an übernahm deren Eintragung seine Gattin, welche sie jedoch ebenfalls nur ganz kurze Zeit fortsetzte. —

Mozart verfuhr in Notirung seiner Ausgaben so pünktlich, daß er auch nicht

den unbedeutendsten Posten einzutragen unterließ.

Als ein kleiner Beleg, wie sich auch hier Mozarts Äußerung aussprach, mag folgendes dienen. unterm 1. Maj 1784 steht notirt: . . . Zwei Mögeln. 1 kr.
unterm 27. May 1784. Vogel. 34 "

und zugleich folgende Melodie mit der Bemerkung: das war schon!  Mozart mag also wohl herzlich über diese sonderbare Sangesweise des Vogels gelacht haben.

Wieder auf gegenwärtigen Catalog und dessen Abfassung zu kömen, so habe ich die der ersten Auflage hinzugefügte französische Uebersetzung bei gegenwärtiger Ausgabe weggelassen, und aus Achtung für Mozarts Handschrift Alles **verbatim** beibehalten, so auch die genaue Abtheilung der Seiten. — Das Original desselben führt genau folgenden auf einem Schilde der Decke stehenden Titel:

Verzeichniß
aller meine Werke
vom Monat Februar 1784 bis Monat

Wolfgang Amadeo Mozart

Schade, ewig Schade, daß sich dieses merkwürdige Verzeichniß mit der unterm 15 Nov. 1791. eingetragenen kleinen Freymaurerkantate endigt, und daß die übrigen, bereits rastrirten 14 Blätter von Mozart unbenutzt bleiben mußten; von welchen herrlichen Werken würden sie nicht außerdem die Themata zu enthalten bekommen haben! — — —

Ob Mozart seine Werke am Tage wo er sie begonnen, oder wo er solche beendigt hat, in diesem thematischen Catalog aufgenommen, läßt sich wohl nicht genau bestimmen, und die Angabe mag oft wohl theils das eine, theils das andere bezeichnen, was sich allenfalls nach der Zeit in welcher die hier notirten Werke folgen, am ersten bestimmen lassen möchte. — Dessenungeachtet diejenigen der in gegenwärtigem Verzeichniß notirten Werke, welche unter einem bestimmt angegebenen Tage eingetragen sind, scheinen auch an diesem Tage ihre Entstehung erhalten zu haben, u. es findet sich auf deren Manuscripten selten eine nochmalige desfallsige Bemerkung. —

Dessenungeachtet diejenigen Werke aber, deren Themata ohne diese besondere Angabe eingetragen erscheinen, müssen erst nachträglich eingetragen, oder mögen vielleicht auch von Mozart umgeschrieben worden seyn. — Es findet sich nämlich auf dem MS. des Pag. 16 unter N^o 27 angeführten Clavierquartetts aus G moll, folgende wörtliche Bemerkung:

Di Wolfgang Amadeo Mozart Vienna li 15 d'ottobre
1785.

da solches doch als im Monat Julius eingetragen, in gegenwärtigem Catalog notirt steht.

Ferner ist zu bemerken, daß Mozart die bestimmte Tagesangabe seiner in gegenwärtigen Verzeichniß angeführten Opern auf die Fertigstellung ihrer Ouverturen bezogen haben will, welche er theils als erste, theils als letzte Nummer seiner Opern geschrieben hat. — Über die Zeit der Beendigung dieses oder jenes Manuscriptes, hat Mozart auf der Endseite seiner verschiedenen Partituren nichts bemerkt. —

Daß er aber auch früher geschriebene und später ungeänderte Kompositionen hier eingetragen hat, beweist unter andern die Quartettfuge in C moll, N. 88. des gegenwärtigen Katalogs, welche hier mit dem kleinen Einleitungs-Adagio vermehrt erscheint; noch mehr aber der unter N. 95. angeführte ziemlich allgemein bekannt gewordene Canon: „O: du eselhafter Martin“, welcher hier unterm 2. Sept. 1788. in F dur stehend eingetragen, jedoch mehrere Jahre früher in München komponirt ist, und von welchem mehrere kleine Abweichungen enthaltende Autographien bestehen; so wie ich denn eine denselben in G dur stehend besitze, wobei Mozart den Namen Martin ausgestrichen, und Jacob darüber gesetzt hat. — Wahrscheinlich hatte Mozart diesen Canon als eine spasshafte Komposition mehrmalen benutzt. In jedem Fall erscheint derselbe als eine frühere Komposition; ebenso erscheint das unter N. 44. angeführte in A dur stehende Clarinett-Concert, welches ohne Angabe dessen Datum angezeigt ist, als eine umgearbeitete Komposition, indem ich von diesem Concert eine frühere Bearbeitung für das Bassethorn und in G dur stehend, besitze. —

Von dem berühmten, und in neueren Zeiten so vielfach besprochenen Requiem findet sich, wie ich dies auch bereits an andern Orten schon früher bemerkt habe, keine Notiz im Original des gegenwärtigen Verzeichnisses. — Da indessen nach der Versicherung glaubwürdiger Personen, Mozart in den letzten Tagen seines Lebens wirklich an diesem Requiem geschrieben hat, so erscheint zwar dieser Umstand außer allem Zweifel, ohne jedoch meine immer noch gegründete Vermuthung aufzuheben, daß Mozart zu manchen Nummern dieses Werks eine schon früher angefangene Arbeit benutzt habe. —

Offenbach ^{a/m}, im Nov. 1828.

Ant. André

1784.

Den 9^{ten} Hernung.

N^o 1. Ein Klavier Konzert. Begleitung. 2 Violini, Viola e Bass.
(2 Oboe, 2 Corni ad libitum.)

Den 15^{ten} März.

N^o 2. Ein Klavier Konzert. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen,
1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni e Bass.

Den 22^{ten} ———

N^o 3. Ein Klavier Konzert. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen,
1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Bass.

Den 30^{ten} ———

N^o 4. Ein Klavier Quintett. Begleitung. 1 Oboe, 1 Clarinetto,
1 Corno, et 1 Fagotte.

Den 12^{ten} April.

N^o 5. Ein Klavier Konzert. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen,
1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, e Bass.

Allegro.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The music includes a trill (tr) in the treble staff.

All^o Oboi e Fag. Violini.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats and the time signature is common time (C). The music includes a trill (tr) in the treble staff and a piano (p) dynamic marking.

All^o

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps and the time signature is common time (C). The music includes a trill (tr) in the treble staff and dynamic markings of piano (p) and forte (f).

Largo.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats and the time signature is common time (C). The music includes dynamic markings of forte (f) and piano (p).

All^o

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps and the time signature is common time (C). The music includes a trill (tr) in the treble staff and a piano (p) dynamic marking.

1784.

*Den 21^{ten} April.***N^o 6.** Eine Klavier Sonate *mit einer Violin.**Den 25^{ten} August.***N^o 7.** 10 Variazionen *für das Klavier allein.**Den 30^{ten} September.***N^o 8.** Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.**Den 14^{ten} October.***N^o 9.** Eine Sonate *für das Klavier allein.**Den 9^{ten} November.***N^o 10.** Ein Quartett *für 2 Violini, Viola e Violoncelle.*

Largo.

Musical score for Largo. Treble and bass staves in C major, common time. Treble staff features a melodic line with a trill on the first measure and a dynamic marking of *p*. Bass staff features a bass line with a dynamic marking of *p*.

Allegretto.

Musical score for Allegretto. Treble and bass staves in C major, common time. Treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. Bass staff features a bass line with a dynamic marking of *p* and an 8-measure rest.

All^o

Musical score for All^o. Treble and bass staves in C major, common time. Treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. Bass staff features a bass line with a dynamic marking of *p*.

All^o

Musical score for All^o. Treble and bass staves in C major, common time. Treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a trill. Bass staff features a bass line with a dynamic marking of *f*.

All^o vivace assai.

Musical score for All^o vivace assai. Treble and bass staves in C major, 6/8 time. Treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. Bass staff features a bass line with a dynamic marking of *p*.

1784.

Den 11^{ten} December.

N^o 11. Ein Klavier Konzert. *Begleitung: 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany et Bassen.*

1785

Den 10^{ten} Jenner.

N^o 12. Ein Quartett *für 2 Violini, Viola e Violoncello.*

Den 14^{ten}

N^o 13. Ein Quartett *für 2 Violini, Viola e Violoncello.*

Den 10^{ten} Hornung.

N^o 14. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Bassen.*

Den 6^{ten} März.

N^o 15. Eine Arie *für Adamberger zur Societäts Musique. À tè frà tanti affanni &c. &c.* *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinette, 1 Fagotti, 2 Corni e Bassen.*

All^o vivace.

Musical score for the first system, marked "All^o vivace." The piece is in C major and common time (C). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

All^o

Musical score for the second system, marked "All^o". The piece is in D major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include piano (*p*).

Adagio.

Musical score for the third system, marked "Adagio." The piece is in D major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo. The left hand has a bass line with chords and a crescendo. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cres:*), and forte (*f*).

All^o

Musical score for the fourth system, marked "All^o". The piece is in C major and common time (C). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a slur. Dynamics include piano (*p*).

Andante.

Musical score for the fifth system, marked "Andante." The piece is in C major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with chords and a slur. Dynamics include piano (*p*).

1785.

Den 9^{ten} März.

Nº 16. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Bass.*

Den 11^{ten}

Nº 17. Eine Arie für die Cavaglieri zur Societäts *Musique.*

Tra l'oscure ombre funeste &c. &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Corni e Bass.

Den 26^{ten}

Nº 18. Maurer Gesellen-Lied für Singstimm und Klavier.

Die ihr einem neuen Grade der Erkenntniß nun euch naht &c.

Den 1^{ten} Aprill.

Nº 19. Ein Andante für die Violin zu einem Konzert.

Begleitung. 2 Violini, Viola, 2 Oboen, 2 Corni e Bass.

Den 20^{ten}

Nº 20. Eine kleine Cantate. *Die Maurerfreude.* — Singstimm. Tenor, und zum Schluß ein kleiner Chor von 2 Tenor und einem Bass.

Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Clarinetto, 2 Oboen, 2 Corni e Bass.

All^o maestoso.

Musical score for *All^o maestoso*. The piece is in common time (C) and features a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplet figures in both the treble and bass staves.

Larghetto

Musical score for *Larghetto*. The piece is in 5/8 time and features a piano (*p*) dynamic in the treble and sforzando (*sfp*) dynamic in the bass. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplet figures.

Andantino.

Musical score for *Andantino*. The piece is in common time (C) and features a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplet figures.

Andante.

Musical score for *Andante*. The piece is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplet figures.

Allegro.

Musical score for *Allegro*. The piece is in common time (C) and features a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and triplet figures.

1785.

Den 7^{ten} May.

N^o 21. Ein Lied *für Klavier und Singtime*. *Der Zauberer.*

detto.

N^o 22. Ein Lied. _____ *Die Zufriedenheit.*

detto.

N^o 23. Ein Lied. _____ *Die betrogene Welt.*

Den 20^{ten}

N^o 24. Eine Phantasie *für das Klavier allein.*

Den 8^{ten} Juny.

N^o 25. Ein Lied *für Klavier und Singtime*. *Das Veilchen.*

Ihr Mädchen flieht Da-mö-ten ja!

Adagio.

f p

p

1785.

Im Monat July.

Nº 26. Maurerische Trauer-Musick, bey dem Todesfalle der
Br: Br: Meklenburg und Esterhazy.

2 Violini, 2 Viole, 1 Clarinett, 1 Bassethorn, 2 Oboe, 2 Corni e Basso.

detto.

Nº 27. Ein Quartett für Klavier, 1 Violin, 1 Viola und Violoncello.

Den 5^{ten} November

Nº 28. Quartetto in die Opera: La Villanella rapita. für Sig^{ra} Coltellini,
Sig^{re} Calvesi, Sig^{re} Mandini e Busani. Begleitung:
2 Violini, 2 Viole, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni e Basso.

Den 21^{ten}

Nº 29. Terzett in detta Opera, für Sig^{ra} Coltellini, Sig^{re} Calvesi e Mandini.
Begleitung: 2 Viol., 2 Viole, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti,
2 Corni e Basso.

Den 12^{ten} December.

Nº 30. Eine Klavier Sonate mit Begleitung einer Violin.

Adagio.

Oboi.

Corni.

p

All^o

tr.

Allegro.

p

f

dite al - meno in che man - ca - i - non parlar - ch'è meglio a voi

And^{te}

Man - dina a - ma - bi - le

Molto All^o

1785.

Den 16^{ten} December.

N^o 31. Ein Klavierkonzert. *Begleitung.* 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto,
2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Bassen.

1786.

Den 3^{ten} Hornung.

N^o 32. Der Schauspiel Director. *Eine Komödie mit Musik für*
Schönbrunn, bestehend aus Ouverture, 2 Arien, ein Terzett und Pau-
deville. — für Mad^{me} Lange, Mad^{elle} Cavaglièri u. M^r. Adamberger.

Den 2^{ten} März.

N^o 33. Ein Klavierkonzert. *Begleitung.* 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto,
2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni e Bassen.

Den 10^{ten}

N^o 34. Ein Duetto zu meiner Oper Idomeneo für die Fr: von Puffen-
dorf und Bar: Pulini. *Begleitung.* 2 Violini, 2 Violen, 2 Oboen,
2 Fagotti, 2 Corni e Bassen.

detto.

N^o 35. Scena con Rondò mit Violin Solo für Bar: Pulini u: Graf
Hatzfeldt in die obenbemeldte Oper. *Begleitung.* 2 Violini, 2 Violen,
2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni e Bassen.

All^o

Corni

Fagotti

Ouverture.

All^o assai.

All^o

Andante.

Ma.

Spiegarti ch. Dio non posso

All^o assai.

1786.

Den 24^{ten} März.

N^o 36. Ein Klavier Konzert. *Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Bass.*

Den 29^{ten} April.

N^o 37. Le Nozze di Figaro, *opera buffa in 4 Acti. Pezzi di musica. 11. Attori. Signore. Storace, Laschi, Mandini, Busani e Naniina Gottlieb. — Sig^{ri} Benucci, Mandini, Occhely e Busani.*

Den 3^{ten} Juny.

N^o 38. Ein Quartett *für Klavier, Violin, Viola und Violoncello.*

Den 10^{ten}

N^o 39. Ein kleines Rondö *für das Klavier allein.*

Den 26^{ten}

N^o 40. Ein Waldhorn Konzert *für den Leitgeb. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 2 Oboe, 2 Corni e Bass.*

All^o

Oboe

p

This musical score is for an Oboe part, marked *All^o* and *p*. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff, with various articulations and dynamics.

Ouverture. All^o assai.

pp

This musical score is for an Ouverture, marked *All^o assai* and *pp*. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages in both hands, with a dynamic of *pp*.

All^o

Violino.

p

This musical score is for a Violino part, marked *All^o* and *p*. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff, with various articulations and dynamics.

Andante.

p

This musical score is marked *Andante* and *p*. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. The lower staff is in bass clef with a common time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff, with various articulations and dynamics.

All^o

p

This musical score is marked *All^o* and *p*. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff, with various articulations and dynamics.

1786.

*Den 8^{ten} July.***N^o 41.** Ein Terzett *für Klavier, Violin und Violoncello.**Den 1^{ten} August.***N^o 42.** Eine Klavier Sonate *auf 4 Hände.**Den 5^{ten}***N^o 43.** Ein Terzett *für Klavier, Clarinett und Viola.**Den 19^{ten}***N^o 44.** Ein Quartett *für 2 Violin, Viola und Violoncello.**Den 12^{ten} September.***N^o 45.** 12 Variazionen *für das Klavier allein.*

All^o

Adagio.

And^{te}

Allegretto.

Allegretto.

1786.

*Den 4^{ten} November.***N^o 46.** *Variationen für das Klavier auf 4 Hände.**Den 18^{ten}***N^o 47.** *Ein Terzett für Klavier, Violin und Violoncello.**Den 4^{ten} December***N^o 48.** *Ein Klavier Konzert. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Bassen.**Den 6^{ten}***N^o 49.** *Eine Sinfonie 2 Violini, 2 Violen, 2 Flauten, 2 Oboen, 2 Corni, 2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany e Bassen.**Den 27^{ten}***N^o 50.** *Scena con Rondò mit Klavier Solo, für Mad^{elle} Storace und mich. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni e Bassen.*

Andante.

Musical score for Andante, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

All^o

Musical score for All^o, measures 5-8. The tempo is marked All^o and the time signature is common time (C). The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment.

All^o maestoso.

Musical score for All^o maestoso, measures 9-12. The tempo is marked All^o maestoso and the time signature is common time (C). The key signature remains two flats (Bb, Eb). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment.

Adagio.

Musical score for Adagio, measures 13-18. The tempo is marked Adagio and the time signature is common time (C). The key signature is one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings (f, p). The left hand has a complex accompaniment with triplets and slurs.

Andantino.

Klavier.

Musical score for Andantino, measures 19-24. The tempo is marked Andantino and the time signature is common time (C). The key signature is two flats (Bb, Eb). The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings (f, p). The left hand has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings (f, p). The piece concludes with a Rondo section.

Recitativo.

Rondo.

1787.

in Prag

Den 6^{ten} Febrario.

N^o 51. 6 Teutsche. 2 Violini, 2 Flauti, 1 Flauto piccolo, 2 Oboe,
2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany e Basfo.

Wien

Den 11^{ten} März.

N^o 52. Ein Rondò für das Klavier allein.

Den 18^{ten}

N^o 53. Scena für H^{rn} Fischer. Non sò d'onde viene &c. &c.
Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni
e Basfo.

Den 23^{ten}

N^o 54. Eine Arie für H^{rn} Gottfried von Jacquin. Mentre di lascio
o figlia &c. &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Violen, 1 Flauto, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni e Basfo.

Den 19^{ten} April.

N^o 55. Ein Quintett für 2 Violini, 2 Violen und Violoncello.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature and a piano (*p*) dynamic marking.

Andante. Rondo.

Musical notation for the second system, marked "Andante. Rondo.", in 6/8 time.

Allegro. Recit^{va}

Aria.

non do

Andante.

Musical notation for the third system, including "Allegro. Recit^{va}", "Aria.", "Andante.", and "non do" markings.

Larghetto.

Musical notation for the fourth system, marked "Larghetto.", in 2/4 time.

Allegro.

Musical notation for the fifth system, marked "Allegro.", in common time.

1787.

*Den 16^{ten} May.*N^o 56. Ein Quintett für 2 Violini, 2 Viole u. Violoncello.*Den 18^{ten}*N^o 57. Ein Lied für Klavier und Singstimme. Die Alte.*Den 20^{ten}*N^o 58. Ein Lied ————— Die Verschweigung.*Den 23^{ten}*N^o 59. Ein Lied ————— die Trennung.*Den 26^{ten}*N^o 60. Ein Lied *Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte.*

Allegro.

Ein bischen durch die Nase.

Zu meiner Zeit ——— bestand das Recht und Bil- lig = keit.

So bald Da = mö = tas Chlo = en sieht.

Langsam.

Die En = gel Got = tes weinen, wo Lie = bende sich trennen/.

8

Andante

Er = zeugt von heiser Phantasia in ei = ner

1787.

Den 29^{ten} May.N^o 61. Eine Klavier Sonate auf 4 Hände.Den 14^{ten} Juny.

N^o 62. Ein Musikalischer Spafs; bestehend in einem *Allegro*,
Menuett und Trio, Adagio, und Finale. 2 Violini, Viola,
 2 Corni, e Bassi.

Den 24^{ten} Juny.N^o 63. Ein Lied ————— *Abend-Empfindung.**detto.*N^o 64. Ein Lied ————— *An Chloe.* ————Den 10^{ten} August.

N^o 65. Eine kleine Nacht-Musick, bestehend in einem *Allegro*,
Menuett u. Trio. — Romance. Menuett u. Trio, und Finale.
 2 Violini, Viola e Bassi.

All^o

Andante

A - bend ist's.

All^oretto.

All^o

1787

Den 24^{ten}N^o 66. Eine Klavier Sonate *mit Begleitung einer Violin.*Den 28^{ten} October.*in Prag.*N^o 67. *Il Dissoluto punito, o, il Don Giovanni.**Opera Buffa in 2 Atti — Pezzi di Musica. 24. Attori.**Signore: Teresa Saporeti, Bondini, e Micelli.**Signori: Pafsi, Ponxiani, Baglieni e Lolli.*Den 3^{ten} November.N^o 68. *Scena für Mad^{me} Duwcheck. Recitativo: bella mia fiama.**Aria: Rosta, o Cara etc: Begleitung. — —*Den 6^{ten}N^o 69. Ein Lied. ——— ——— *Am Geburtstag des Fritzes.**detto.*N^o 70. Ein Lied. ——— ——— *Das Traumlid.*

Molto All^o

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of two sharps. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

Andante.

All^o assai.

Musical score for the second system, divided into 'Andante' and 'All^o assai' sections. The 'Andante' section is in 3/4 time with a key signature of one flat, while the 'All^o assai' section is in common time with a key signature of one sharp. Dynamics include *p* (piano).

Ouverture

Musical score for the 'Ouverture' section, showing a transition between different time signatures (3/4 and common time) and a key signature of one flat. Dynamics include *p* (piano).

Recit: And^{te}

Aria.

Musical score for the 'Recit: And^{te}' and 'Aria' sections, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The 'Aria' section includes a 3/4 time signature change.

Es war einmal ihr Leuthe ein Knäblein jung u. zart

Musical score for the vocal line with lyrics, in 2/4 time and one flat key signature. The melody is simple and rhythmic.

Musical score for the piano accompaniment of the vocal line, in 6/8 time and one flat key signature. The accompaniment features a steady eighth-note bass line.

1787.

*Den 11^{ten} Dec^{bre}*N^o 71. Ein Lied ————— *Die kleine Spinnerin* . —————*Den 3^{ten} Jenner 1788.*N^o 72. Ein Allegro und Andante *für das Klavier allein* .*Den 14^{ten} detto.*N^o 73. Einen Contredanse. *Das Donnerwetter*. à 2 Violini,
2 Oboe, 2 Corni, 1 Flautino, 1 Trommel, und Bass.*Den 23^{ten} ———*N^o 74. Einen Contredanse. *Die Batallie*. — à 2 Violini, 2 Oboe,
1 Flautino, 1 Tromba, 1 Trommel e Bass.*Den 27^{ten} ———*N^o 75. 6 Teutsche. à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany, Flautino, e Bass. —

First system of a musical score in 2/4 time. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

All^o

Second system of a musical score in 2/4 time, marked *All^o*. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff has a simple accompaniment with a few notes and a double bar line at the end.

Third system of a musical score in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble clef staff includes a triplet and a *p* dynamic marking, followed by a *cres:* marking. The bass clef staff has a melodic line with a *p* dynamic marking and a fifth finger fingering.

Fourth system of a musical score in 2/4 time. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The bass clef staff has a simple accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fifth system of a musical score in 3/4 time. The treble clef staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef staff has a simple accompaniment with a *p* dynamic marking.

1788.

24^{ten} Feb:

- N^o 76. Ein Klavier Konzert in D dur. — à 2 Violini, Viola e Bass.
 1 Flauto, 2 Oboè, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini et Timpany ad libitum.

Den 4^{ten} März.

- N^o 77. Eine Arie in F dur. — *Ah scia ciel benigne stelle* &c. für Mod^{lle}
 Lange. Begleitung. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola
 e Bass.

Den 5^{ten}

- N^o 78. Ein Teutsches Kriegs-Lied für den jüngern Baumann,
 Schauspieler in der Leopolds-Stadt in A. — *Ich möchte wohl
 der Kaiser seyn* &c. Begleitung. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti,
 1 Flauto piccolo, Piatti, Tamburo grande, Violen e Bassi.

Den 19^{ten}

- N^o 79. Ein Adagio für das Klavier allein. in H mcl.

Den 24^{ten} April.

- N^o 80. Eine Arie zur Oper: Don Giovanni. in G dur. für M^r
 Morella. *Dalla sua pace etc.* 2 Violini, 1 Violen, 1 Flauto,
 2 Oboe, 2 Corni, 2 Fagotti, e Bassi.

All^o

Allegro.

All^o

Andante.

Da-la sua pa - ce la miu di - pen = de.

1788.

Den 28^{ten} detto

- N^o 81. Ein Duetto zur Oper: Don Giovanni für M^{me} Mombelli und S^r Benucci. in C dur.— Per quelle tue Manine etc:
2 Violini, Viola, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Clarini, e Bassi.

Den 30^{ten} —

- N^o 82. Scena zur detta Opera für M^{selle} Cavallieri.— Recit: In quali Ecceffi & Aria mi tradi quell' alma ingrata.—
2 Violini, 1 Violen, 1 Flauto, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni, e Bassi.

im Monath May.

- N^o 83. Arietta für M^r Albertarelli in die Oper: Le Gelosie fortunate.
Un bacio di mano etc:
2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Violen e Bassi.

Den 22^{ten} Juny

- N^o 84. Ein Terzett für Klavier, Violin, u: Violoncello.

Den 26^{ten} detto.

- N^o 85. Eine Sinfonie.— 2 Violini, 1 Flauto, 2 Clarinetten, 2 Fagotti,
2 Corni, 2 Clarini, Timpany, Violen e Bassi.

All^o moderato.

Per quel - le tu - e ma - ni - ne.

Recit.

All^o

Rondo.

f *p* Mi tra-di quell' alma ingrata quell'

All^{to}

Un bac-cio di mano.

All^o

Adagio.

p *f* *p* Un bac-cio di mano.

1788.

detto.

N^o 86. Ein kleiner Marsch. *1 Violino, 1 Flauto, 1 Viola, 1 Corno,
e Violoncello.*

detto.

N^o 87. Eine kleine Klavier-Sonate *für Anfänger.*

— detto.

N^o 88. Ein kurzes Adagio. *à 2 Violini, Viola. e Basso, zu einer
Fuge welche ich schon lange für 2 Klaviere geschrieben habe.*

Den 10^{ten} Julliu.

N^o 89. Eine kleine Klavier Sonate *für Anfänger mit einer
Violin.*

Den 14^{ten} detto.

N^o 90. Ein Terzett *für Klavier, Violin, und Violoncello.*

And^{te}

All^o

Adagio.

And^{te} cantabile.

All^o

1788.

*Den 16^{ten} detto.***N^o 91.** Eine kleine Canzonette. *à 2 Soprani e Basso.**Den 25^{ten} ———***N^o 92.** Eine Sinfonie. *2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni,
Viola e Bassi.**Den 10^{ten} August.***N^o 93.** Eine Sinfonie. *2 Violini, 1 Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni,
2 Clarini, Timpany, Viola e Bassi.**Den 11^{ten} Aug:***N^o 94.** Ein Lied ————— *Beym Auszug in das Feld.**Den 2^{ten} Sept.***N^o 95.** 8. 4 stimmige Canoni.

Piu non si tro-va-no, fra mil-le a-man-ti.

All^o molto.

All^o vivace.

1 All^o 2 And^{te} 3 Adagio. 4 Allegretto.

Av - - le-lu-ja. A - ve Maria. Lacrimo - - Grechteleng

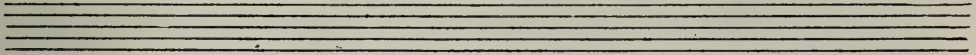
5 Adagio 6 All^o

Nasco - Gemain Proda, gemain allez. O du eselhafter Martin. Bonanex bist arechta Or.

1788.

*item.*N^o 96. 2. 3 stimmige Canoni.27^{ten} *item.*N^o 97. Ein Divertimento à 1 Violino, 1 Viola, e Violoncello,
Di sei pezzi.27^{ten} October.N^o 98. Ein Terzett für Klavier, Violin und Violoncello.Den 30^{ten} detto.N^o 99. 2 Contredanses, à 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 1 Fagotto e Basso.Den 6^{ten} Dec:N^o 100. 6 Teutsche. — à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany, 1 Flauttino e Bassi.. B. Im Monath November Haendels *Acis und Galathée* für Baron Suiten bearbeitet.

Dif-fi-ci-le lectu mihi mars: Caro bell'i-dol-mi-c,



All^o

All^o

N^o 1. N^o 2.

1788.

Den 24^{ten} detto.

Nº 101. 12 Menuetten. à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany, Flauttino, e Bassi.

Im Jenner 1789.

Nº 102. Eine Teutsche Aria. 2 Violini, Viole, 2 Oboe, 2 Fagotti,
2 Corni, e Bassi. Ohne Zwang aus eigner Trieb.

Im Februar.

Nº 103. Eine Sonate auf Klavier allein.

Den 21^{ten} detto.

Nº 104. 6 Teutsche. — à 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany, Flauttino, e Bassi, und türkische
Musick.

29^{ten} April, in Potsdam.

Nº 105. 6 Variationen auf das Klavier allein. über einen
Menuett von Duport.

Ab. Im Monath März für Baron Suten Händels Messias bearbeitet.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a common time signature. The lower staff is in bass clef with a common time signature. The upper staff features complex rhythmic patterns with slanted lines, while the lower staff has a simpler accompaniment.

All^o

Third system of a musical score, marked *All^o*. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is characterized by long, flowing melodic lines in both staves.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The upper staff features a rhythmic pattern with accents, while the lower staff has a steady accompaniment.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The upper staff has a melodic line with a trill, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

1789.

17^{ten} May in Leipzig

N^o 106. Eine kleine Gigue für das Klavier, in das Stammbuch des
H^{rn} Engel, kurfürst. Sächsischen Hof Organisten in Leipzig.

Im Junius in Wien.

N^o 107. Ein Quartett für 2 Violin, Viola et Violoncello.
für Seine Majestät dem König in Preussen.

Im Jullius.

N^o 108. Eine Sonate auf Klavier allein.

N^o 109. Ein Rondo in meine Oper Figaro für Mad^{me} Ferarise del bene.
2 Violini, Viole, 2 Corni di Bassetto, 2 Fagotti, 2 Corni, e Bassi.

Im August.

N^o 110. Eine Aria in die Oper: Idue Baroni für M^{selle} Louise Villeneuve.
Alma grande, e nobil Core etc:
2 Violini, Viole, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, e Bassi.

All^o

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple accompaniment.

All^o

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

All^o

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff includes trills (tr) and slurs, while the bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The treble staff contains the vocal line with the lyrics "Al de = sir di chi' l'a = = do = ro." and includes a fermata over the final note. The bass staff provides accompaniment.

All^o

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff in common time (C) with a key signature of one flat (Bb). The treble staff includes dynamic markings *p* and *f*, and the bass staff features a more complex accompaniment with slurs and dynamic markings *p* and *f*.

1789.

Den 17^{ten} September.

N^o 111. Eine Aria in die Oper: der *Balbier von Seviglia* für *Mad^{me} Hoffer*. 2 Violini, Violen, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni e Bassi.
Schon lacht der holde Frühling.

Den 20^{ten} detto

N^o 112. Ein Quintett. à 1 Clarinetto, 2 Violini, Viola e Violoncello.

Im October.

N^o 113. Eine Aria in die Oper: *Il Burbero* für *Mad^{elle} Villeneuve*.
 2 Violini, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni, Violen e Bassi.
Chi sà chi sà qual sia &c.

N^o 114. Detto. —————
Vado! ma dove? — Oh Dio! &c.

Im December.

N^o 115. Eine Arie welche in die Oper: *Così fan tutte* bestimmt war
 für *Benucci*. *Rivolgete à me lo sguardo &c.*
 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Clarini, Timpany e Bassi.

All^o

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests, and dynamic markings of *p* and *f*.

All^o

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of chords and eighth notes, with dynamic markings of *p* and *f*.

Andante.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests, and dynamic markings of *p* and *f*.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

f *Va = do* *p* *ma dove?*

All^o

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests, and dynamic markings of *p* and *f*.

Ri - vol - gete à me lo sguardo.

1789.

Im December.

N^o 116. 12 Menuetts. *a* 2 Violini, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpany, Flautino e Basso.

detto.

N^o 117. 12 Teutsche. *ai medemi stromenti.*

Ab. einen Contre-danse: Der Sieg vom Helden Coburg.

Im Jenner 1790.

N^o 118. Così fan tutte, *osia la scuola degli amanti. Opera Buffa in*
2 Atti. pezzi di Musica — Attori. — Signore. Ferraresi del Bene,
Villeneuve et Busani — Signori. Calvesi, Benucci e Busani.

Im May.

N^o 119. Ein Quartett. *für 2 Violin, Viola e Violoncello.*

Im Junius.

N^o 120. Ein Quartett. *für 2 Violin, Viola e Violoncello.*

B. Im Monath Julius Haendel Cäcilia und Alexanders-Fest für B-Suiten bearbeitet.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

Musical score for the second system, including the tempo marking *Allegretto* and a trill (*tr*) in the treble clef.

Musical score for the third system, including the tempo marking *Andante Maestoso* and the instrument name *Oboe*.

Musical score for the fourth system, including the tempo marking *All°* and dynamic markings *p* and *sf*.

Musical score for the fifth system, including the tempo marking *All° Moderato* and dynamic markings *p*, *sf*, and *f*.

1790.

*Im Decembre.*N^o 121. Ein Quintett für 2 Violin., 2 Viola e Violoncello.N^o 122. Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr.5^{ten} Jenner.

1791.

N^o 123. Ein Klavier-Konzert. Begleitung. — 2 Violini, 1 Flauto,
2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Violen e Bassi.14^{ten}N^o 124. 3 Teutsche Lieder. — *Schmucht nach dem Frühlinge.*
*Komm, lieber May &c.**Im Frühlings Anfange.**Das Kinderspiel.**Erwacht zum neuen Leben &c.**Wir Kinder wir schmecken der
Freude recht viel &c.*23^{ten}N^o 125. 6 Menuetti für die Redoute: — mit allen Stimmen.

Adagio.

Musical score for the first system, Adagio, 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

Adagio.

All^o

Musical score for the second system, Adagio to Allegro. The tempo changes from Adagio to Allegro (*All^o*). The key signature changes from one sharp to one flat. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment.

All^o

Musical score for the third system, Allegro. The tempo is marked Allegro (*All^o*). The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

Fröhlich.

Etwas langsam.

Munter.

Musical score for the fourth system, featuring lyrics. The tempo changes from Fröhlich (6/8) to Etwas langsam (2/4) to Munter (3/8). The lyrics are: "Komm lieber May und mache die : Erwachl zum neuen Lebens : Wir Kinder wir schmecken der."

Musical score for the fifth system, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand has a rhythmic accompaniment.

1791

*Den 29^{ten} —*N^o 126. 6 Teutsche. — *mit allen Stimmen.**Den 5^{ten} Hornung.*N^o 127. 4 Menuett, und 4 Teutsche.*item.*N^o 128. Zwey Contretänze.*Den 12^{ten} —*N^o 129. 2 Menuett und 2 Teutsche.*Den 28^{ten} —*N^o 130. 1 Contre-Danse. — *Il Trionfo delle Donne.*
und 6 Ländlerische.

A musical score for a piece in 3/4 time. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Menuett. Teutsch.

A musical score for a Minuet in German. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

A musical score for a piece in 2/4 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, with a simple accompaniment marked with a piano (*p*) dynamic.

Menuett. Teutsch.

A musical score for a Minuet in German. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a simple accompaniment marked with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Contredanse. Ländlerische.

A musical score for a Contredanse and Ländlerische. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, with a simple accompaniment marked with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

1791.

*Den 3^{ten} März.***N^o 131.** *Ein Orgel Stück für eine Uhr.**Den 6^{ten} —***N^o 132.** *1 Contredanse die Legerer— 1 Teutscher mit legerer
Trio.**Den 8^{ten} —***N^o 133.** *Eine Bass= Aria, mit obligatem Contre Bass. Für H^r Görl u:
Pöschberger— Per questa bella mano &c. &c.***N^o 134.** *Variationen auf das Klavier, über das Lied: Ein Weib ist
das herrlichste Ding &c. &c.**Den 12^{ten} Aprill.***N^o 135.** *Ein Quintett für 2 Violin, 2 Violen c Violoncelle.*

All^o

Andante.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It begins with a series of sixteenth-note chords in a descending sequence. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment. At the end of the first system, there is a double bar line and a change in time signature to 3/4, with the tempo marking 'Andante.' above the staff.

Contre-Danse.

Teutsch.

Trio.

The second system is divided into three distinct sections. The first section, 'Contre-Danse', is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The second section, 'Teutsch', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, showing a more melodic line. The third section, 'Trio', is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, characterized by a steady eighth-note accompaniment. The lower staff provides a consistent bass line throughout these sections.

Andante.

The third system is marked 'Andante.' and is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth notes with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature, containing a melodic line with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple accompaniment.

All^o di molto.

The fifth system is marked 'All^o di molto.' and is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It features a fast, rhythmic melody with several trills (tr) and dynamic markings including 'f' (forte) and 'p' (piano). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a steady accompaniment.

1791.

Den 20^{ten} Aprill.

N^o 136. Einen Schlufs Chor *in die Oper: Le Gelosie Vilane von Sarti. für Dilletanti. — Viviamo felici in dolce contento &c.*

Den 4^{ten} May.

N^o 137. Ein Andante *für eine Walze in eine kleine Orgel.*

Den 23^{ten} May.

N^o 138. Adagio u: Rondeau *für Harmonica, 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Viola, e Violoncello.*

Den 18^{ten} Junius in Baaden.

N^o 139. Ave verum Corpus. — *à Canto, Alto, Tenore e Basso. 2 Violini, Viola, Organo e Bassi.*

Im Jullius.

N^o 140. Eine kleine teutsche Cantate *für eine Stimme am Klavier. Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt &c.*

Molto All^o

p

Andante.

p

Adagio

All^o Rondo.

p

Adagio.

p

A-ve ve = rum ve = rum Cor = pus.

Andante Maestoso.

p

Die Zauberflöte — *aufgeführt den 30^{ten} September,*
eine teutsche Oper in 2 Aufzügen, von Em: Schickaneder,
bestehend in 22 Stücken.

N^o 141.

Frauenzimmer — *Mad^{selle} Gottlieb, M^{me} Hofer, M^{me} Görl,*
Mad^{selle} Klöpfler, Mad^{selle} Hofmann.

Männer — *H^r Scheck, H^r Görl, H^r Schickaneder der ältere.*

Chöre — *H^r Klöpfler, H^r Schickaneder der jüngere, H^r Noweul.*

Den 5^{ten} September aufgeführt in Prag den 6^{ten} September.

N^o 142.

La Clemenza di Tito, *Opera seria in Due Atti, per l'incoronazione di sua Maestà l'imperatore Leopoldo II. — ridotta à vera opera dal Sig^{re} Marzoli, Poeta di sua A: S: l'Elettore di Sassonia. — Attrici — Sig^{re} Marchetti Fantoxi, S^{ra} Antonini. — Attori — S^{re} Bedini, S^{ra} Carolina Perini /da Uomo/ S^{re} Baglioni, S^{re} Campi. — e Cori — 24 Pezzi.*

Den 28^{ten} September.

N^o 143. **Zur Oper, die Zauberflöte einen Priester Marsch und die Overture.**

N^o 144. **Ein Konzert für die Klarinette, für H^r Stadler den älteren.**
Begleitung: 2 Violin, Viola, 2 Flauti, 2 Fagotti, 2 Corni e Bassi.

Den 15^{ten} November.

N^o 145. **Eine kleine Freymaurer Kantate, bestehend aus 1 Chor,**
1 Arie, 2 Recitativen, und 1 Duo. Tenor u: Bass.
2 Violin, Viola, Bass, 1 Flauto, 2 Oboe e 2 Corni.

Introduzione.

All^o

Musical score for the Introduction section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'All^o' and the dynamics are 'p' (piano). The music features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs. The bass clef provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

All^o

Ouverture.

Musical score for the Overture section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'All^o' and the dynamics are 'p' (piano). The music features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The melody in the treble clef includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and is accompanied by a bass line with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line.

Marcia.

Ouverture.

Musical score for the March section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Marcia.' and the dynamics are 'p' (piano). The music features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The melody in the treble clef is marked 'sotto voce' and includes a section marked 'Adagio.' with a 'p' dynamic. The bass clef provides a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the Coro section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'All^o' and the dynamics are 'p' (piano). The music features a treble clef with a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature (C). The melody in the treble clef is marked 'tr' (trill) and includes a section marked 'Adagio.' with a 'p' dynamic. The bass clef provides a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

All^o

Coro

Musical score for the Coro section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'All^o' and the dynamics are 'p' (piano). The music features a treble clef with a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature (C). The melody in the treble clef is marked 'tr' (trill) and includes a section marked 'Adagio.' with a 'p' dynamic. The bass clef provides a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

